

Warszawa, 24 kwietnia 2017

Sekcja Polska  
Międzynarodowego Stowarzyszenia  
Krytyków Sztuki AICA  
ul. Jazdów 2  
00-467 Warszawa

**Szanowny Pan**  
**Piotr Jedliński**  
Prezydent Miasta Koszalina  
Urząd Miejski  
ul. Rynek Staromiejski 6-7  
75-007 Koszalin

**Szanowny Panie Prezydencie,**

Rok 2017 w polskiej kulturze został ogłoszony Rokiem Awangardy, a w jego obchody zaangażowały się najważniejsze instytucje sztuki w Polsce. **W związku z powyższym członkowie Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA Sekcja Polska, pragną zorganizować jesienią 2017 roku konferencję naukową poświęconą fenomenowi unikalnej "kolekcji osieckiej", która obecnie wchodzi w skład Działu Sztuki Współczesnej Muzeum w Koszalinie.** Planowana przez nas sesja odbyłaby się w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie. Przewidywane jest także wydawnictwo, które ukazałoby się w 55. rocznicę I Pleneru Międzynarodowych Spotkań Artystów, Naukowców i Teoretyków Sztuki w Osiekach. Istotnym wsparciem, bez którego pomysł konferencji nie byłby możliwy jest udział grupy badaczy i artystów działających na rzecz "kolekcji osieckiej" w Koszalinie: Walentyny Orłowskiej, prof. Elżbiety Kalinowskiej, Ewy Kowalskiej, Ryszarda Motkowicza i Zdzisława Pacholskiego. **Zwracamy się do Pana Prezydenta z prośbą o patronat planowanej przez nas konferencji na temat "kolekcji osieckiej" ze strony władz Koszalina.**

"Kolekcja osiecka" stanowi istotne dziedzictwo polskiej tradycji awangardowej. Powstała jako efekt Międzynarodowych Spotkań Artystów, Naukowców i Teoretyków Sztuki w Osiekach w latach 1963–1981. Dorobek plenerów osieckich w postaci dzieł sztuki oraz dokumentacji jest bezcennym zbiorem o ogromnym potencjale edukacyjnym i badawczym. Sądzymy, że jego znaczenie powinno zostać upowszechnione w znacznie większym niż dotychczas stopniu. Zbiory te oraz historia plenerów w Osiekach powinny wejść do trwałego dorobku sztuki powojennej nie tylko w wymiarze lokalnym, ale i europejskim. Kolekcja sztuki współczesnej znajdująca się w Muzeum w Koszalinie, domaga się odpowiedniej ekspozycji, zabezpieczenia konserwatorskiego, a także adekwatnej opieki merytorycznej. Wtedy mogłaby stać się wizytówką Muzeum, a w przyszłości być może również fundamentem dla

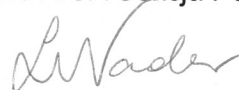
Muzeum Sztuki Współczesnej. Podobne kolekcje lub instytucje dedykowane sztuce współczesnej w Warszawie, Toruniu, Krakowie czy Łodzi trwale wpisały się w krajobraz swoich miast, będąc ich artystyczną i promocyjną dumą. W trosce o wspólne dobro kultury, jakim jest "kolekcja osiecka" członkowie Stowarzyszenia AICA występując z propozycją sesji, gotowi są udzielić Muzeum w Koszalinie wszelkiego wsparcia merytorycznego w tym zakresie.

Liczymy na przychylność i zainteresowanie Pana Prezydenta naszą inicjatywą.

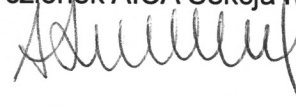
z wyrazami szacunku

SEKCYJA POLSKA  
MIĘDZYNARODOWEGO STOWARZYSZENIA  
KRYTYKÓW SZTUKI  
**A I C A**  
00-467 Warszawa, ul. Jazdów 2  
REGON 856729685

dr Luiza Nader,  
prezes Zarządu AICA Sekcja Polska



dr Anna Maria Leśniewska-Zagrodzka,  
członek AICA Sekcja Polska



**Do wiadomości:**

Koszalińska grupa wspierająca kolekcje osiecką:  
mgr Walentyna Orłowska, kustosz Działu Sztuki Współczesnej w Muzeum w Koszalinie w latach 1976–2006  
prof. Elżbieta Kalinowska, artystka, uczestniczka i współorganizatorka plenerów w Osiekach  
mgr Ewa Kowalska, historyk sztuki  
Ryszard Motkowicz, fotograf, dokumentalista plenerów w Osiekach  
Zdzisław Pacholski, fotograf

Jerzy Buziałkowski  
Dyrektor Muzeum w Koszalinie  
ul. Młyńska 37-39  
75-420 Koszalin