



ul. Jazdów 2
00-467 Warszawa

Warszawa, 29 marca 2019

Zarząd Sekcji Polskiej
Międzynarodowego Stowarzyszenia
Krytyków Sztuki AICA

Szanowny Pan
Jacek Majchrowski
Prezydent Miasta Krakowa

Szanowny Panie Prezydencie,

Kraków na kulturalnej mapie Europy zajmuje miejsce wyjątkowe. Wymagania i oczekiwania polskiej i międzynarodowej publiczności wobec oferty kulturalnej tego znakomitego historycznego ośrodka nauki i sztuki, są bardzo wysokie. Oferta ta powinna być szeroka, różnorodna i maksymalnie zdywersyfikowana. Jednym z poważnych wyzwań miasta jest dbałość o zasłużone instytucje związane z kulturowym dziedzictwem, a zarazem wspieranie i rozwijanie miejsc prezentacji sztuki nowoczesnej i współczesnej. Bunkier Sztuki to instytucja o wyrazistej tożsamości i historii, od kilkudziesięciu lat żywo związana ze sztuką współczesną i środowiskiem artystycznym.

Wbrew opinii przedstawicieli środowisk sztuki i kultury postanowił Pan powierzyć pani Marii Annie Potockiej dyrekcję galerii Bunkier Sztuki, przy jednoczesnym pełnieniu przez nią funkcji dyrektorskiej w MOCaKu. Ciągłe pozostaje otwarta jednak, jak rozumiemy, kwestia ewentualnego połączenia Bunkra Sztuki i MOCaKu. Ponownie wzywamy do pozostawienia tych instytucji jako odrębnych bytów o oddzielnych programach, zespołach i misjach. Ewentualne oszczędności, które mogą być argumentem dla samorządu stanowią raczej znikomy zysk w skali budżetów. Natomiast połączenie oznaczać będzie niechybnie również integrację programów.

Uważamy, że programowe łączenie tych różnych, pod względem historii i charakteru, instytucji jest błędem i będzie prowadziło do zubożenia życia artystycznego w tak ważnym kulturalnie



ul. Jazdów 2
00-467 Warszawa

ośrodka, jakim jest Kraków. Może to oznaczać likwidację galerii Bunkier Sztuki, przez zatarcie jej tożsamości i wymazanie jej z mapy artystycznej kraju.

Inną kwestią są docierające do nas informacje o „wygaszaniu” programu na czas, planowanego na przyszły rok, remontu w Bunkrze Sztuki. Należy zwrócić uwagę, że większość instytucji i w naszym kraju i na świecie w okresach, kiedy ich siedziby podlegają pracom remontowym, szukają miejsc tymczasowych, które pozwalają na ciągłą obecność galerii w krajobrazie kulturalnym miasta. Postulujemy również przyjęcie takiego rozwiązania.

Podtrzymujemy nasze zdanie, że najlepszym rozwiązaniem dla rozwoju kultury Krakowa jest pozostawienie tych dwóch istotnych placówek sztuki współczesnej: Bunkra Sztuki i MOCAK-u jako instytucji o odrębnych programach, dyrekcjach i zespołach. Bunkier Sztuki i MOCAK, jako dwie całkowicie autonomiczne instytucje, z pewnością wzmocnią potencjał kulturowy i społeczny Krakowa jako przestrzeni hołdującej demokratycznym wartościom pluralizmu i różnorodności.

Z wyrazami szacunku

Zarząd Sekcji Polskiej AICA:

Luiza Nader

Daniel Muzyczuk

Gabriela Świtek

Ewa Witkowska

Bartłomiej Gutowski

Dorota Jarecka

Jakub Banasiak