

Warszawa, 3 czerwca 2019,

**Stanowisko Zarządu Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA w sprawie Galerii Sztuki XX i XXI wieku w Muzeum Narodowym w Warszawie**

Zarząd Sekcji Polskiej Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA wyraża najgłębsze zaniepokojenie dotychczasowym postępowaniem Dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie Jerzego Miziołka wobec Galerii Sztuki XX i XXI wieku. 15 marca 2019 roku z ekspozycji usunięto pracę *Part XL. Tele Game* Grupy Sędzia Główny (Aleksandra Kubiak, Karolina Wiktor). 26 kwietnia wycofano z wystawy prace filmowe Natalii LL (*Sztuka konsumpcyjna*) oraz Katarzyny Kozyry (*Pojawienie się jako Lou Salome*). Pod wpływem protestów środowisk twórczych dwie ostatnie prace powróciły na ekspozycję.

Do zabrania głosu w sprawie kierunku, który nadaje Muzeum Narodowemu w Warszawie Dyrektor Jerzy Miziołek, skłania nas również otwarty w maju tego roku „pokaz cyfrowy” *Leonardo. Opera Omnia*. „Pokaz cyfrowy” prezentowany w przestrzeni Muzeum – które szczyli się dzisiaj nowatorskimi na skalę światową aranżacjami Galerii Faras im. Profesora Kazimierza Michałowskiego, Galerii Sztuki Średniowiecznej, Galerii Sztuki Dawnej, Galerii Wzornictwa Polskiego – stawia pod znakiem zapytania wartość wystawy muzealnej, a także nieprzemijającą wartość dzieła oryginalnego, która wpisana jest w wielkie współczesne projekty ekspozycyjne, realizowane w muzeach na całym świecie.

Działania cenzorskie w sferze sztuki, podobnie jak deprecjonowanie standardów muzealnych w instytucjach publicznych, których misją jest gromadzenie, ochrona i udostępnianie dóbr kultury, budzą nasz sprzeciw. W świetle ostatnich wydarzeń jesteśmy zaniepokojeni informacjami i argumentami przedstawianymi od końca kwietnia 2019 roku przez Dyrektora MNW w mediach odnośnie nowych odsłon ekspozycji sztuki nowoczesnej i współczesnej, a także innych projektów wystawienniczych. Muzeum Narodowe w Warszawie jest nie tylko opiekunem dóbr kultury, ale też instytucją społecznego zaufania. Od zarządzających tego rodzaju instytucją oczekuje się spójnej wizji programowej, realizowanej zgodnie z muzealnymi, naukowymi i innymi etycznymi standardami.

Muzeum Narodowe w Warszawie posiada jedną z najważniejszych w Polsce kolekcji sztuki XX wieku, a jej dotychczas prezentowana stała ekspozycja m.in. znakomicie spełniała istotną funkcję edukacyjną. Zmiana aranżacji kolekcji jest praktyką muzealną, która w przypadku MNW w ciągu ostatniego dziesięciolecia zaowocowała nowatorskimi rozwiązaniami wprowadzonymi przez poprzednich dyrektorów. Pragniemy podkreślić, że obszar sztuki nowoczesnej i współczesnej wymaga w szczególności spójnej, przemyślanej i społecznie uwrażliwionej strategii prezentacji i edukacji, otwartej na popularyzację, ale jednocześnie wolnej od argumentów o charakterze populistycznym.

Zarząd Sekcji Polskiej  
Międzynarodowego Stowarzyszenia  
Krytyków Sztuki AICA