

Gdańsk-Kraków-Warszawa-Wrocław, 5 maja 2022

**Stanowisko Zarządu Sekcji Polskiej
Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki AICA
w sprawie odwołania Jarosława Suchana z funkcji p.o. Dyrektora
Muzeum Sztuki w Łodzi**

Odwołanie Jarosława Suchana z roli pełniącego obowiązki Dyrektora Muzeum Sztuki w Łodzi i powołanie na to stanowisko Andrzeja Biernackiego stanowi naszym zdaniem zmianę bardzo niepokojącą. Muzeum Sztuki pełni w Polsce szczególną rolę: może pochwalić się jednym z największych zespołów wysoko wykwalifikowanych pracowników w kraju oraz jedną z najważniejszych kolekcji sztuki nowoczesnej na całym kontynencie. Cieszy się przy tym nieposzlakowaną opinią na arenie międzynarodowej. Dzięki ciężkiej pracy Jarosława Suchana oraz obecnego zespołu w ostatnich latach Muzeum odzyskało swoją świetność z czasów Ryszarda Stanisławskiego i stało się na nowo – a nawet w jeszcze większym, niespotykanym dotychczas stopniu – ważnym punktem odniesienia dla wielu podobnych placówek na świecie, zarówno pod względem programowym, jak i pod kątem zarządzania oraz działalności edukacyjnej. Świadczyć o tym może m.in. współpraca z najważniejszymi instytucjami podobnego typu: paryskim Centre Pompidou, madryckim Centro de Arte Reina Sofía, londyńskim Tate czy nowojorskim Museum of Modern Art. Żadne inne muzeum w Polsce nie zbudowało tak rozległej sieci prestiżowych międzynarodowych kontaktów.

Pragniemy z mocą podkreślić, że łódzkie Muzeum wykonało w ubiegłych kilkunastu latach niebagatelną i wyjątkowo wartościową pracę na rzecz budowania marki sztuki polskiej za granicą, a co za tym idzie – również wizerunku naszego kraju. Odwołując Jarosława Suchana, Ministerstwo traci jednego z najwybitniejszych ambasadorów kultury polskiej, jakimi mogliśmy pochwalić się w całej powojennej historii. Pamiętajmy także, że zorganizowane w czasie jego dyrektury wystawy oraz wydane publikacje należą do najistotniejszych w kraju, o czym świadczą m.in. liczne nagrody – jak te przyznane w ramach organizowanego pod patronatem MKiDN Konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla.

Niestety, powołany na p.o. dyrektora Andrzej Biernacki nie jest w stanie wykazać się doświadczeniem pracy w muzeum i znajomością jej specyfiki, z problematyką przechowywania, konserwacji i ruchu muzealiów na czele. Świadczą o tym jego niedawne wypowiedzi dla mediów dotyczące dalszej współpracy z partnerami zagranicznymi Muzeum Sztuki. Jego doświadczenia wystawiennicze i zarządcze ograniczają się do prowadzenia prywatnej galerii, w którą zorganizował on wiele wartościowych wystaw, ale w większości o znaczeniu lokalnym. Nie są to kompetencje, które umożliwiłyby sprawne kierowanie rozbudowaną, skomplikowaną instytucją prowadzącą program międzynarodowy. Co gorsze, wypowiedzi Andrzeja Biernackiego na temat przyszłości Muzeum – a w tym zakupów do kolekcji – pokazują również brak podstawowej wiedzy na temat historii tej instytucji, którą pan Biernacki ma zarządzać. Od samego początku istnienia Muzeum Sztuki nie ograniczało się



ul. Jazdów 2
00-467 Warszawa

do budowania zbiorów sztuki polskiej, a raczej wchodziło w głęboki dialog z kulturą innych krajów. Lekceważenie tego faktu uważamy za niepokojące.

Apelujemy zatem – w imię interesu nie tylko Muzeum Sztuki, ale i polskiej kultury – o ponowne przeanalizowanie podjętej decyzji dotyczącej powołania Andrzeja Biernackiego. Apelujemy także o zorganizowanie międzynarodowego, transparentnego konkursu na nowego dyrektora Muzeum. Tylko w ten sposób omawiana instytucja będzie mogła kontynuować dzieło, które postawili przed nią założyciele, a zatem rozwijać i rewidować dziedzictwo kultury nowoczesnej dwutorowo – w kontekście lokalnym, jak i tym szerszym: międzynarodowym, a nawet globalnym. Bez odpowiedniego kierownictwa Muzeum Sztuki grozi marginalizacja i prowincjonalizacja, a Łodzi i całemu województwu zniknięcie z mapy miejsc istotnych dla rozwoju sztuki polskiej. Rzeczpospolita Polska straci zaś bardzo ważny instrument do realizacji dyplomacji kulturalnej, a nasza kultura – możliwość obecności w wymiarze międzynarodowym.

Łączymy wyrazy szacunku dla Jarosława Suchana i całego zespołu Muzeum Sztuki oraz podziękowania za olbrzymi nakład pracy związany z budową nowego kształtu tej instytucji. Przygotowane przez nich wystawy, publikacje, wzbogacona kolekcja, stanowią bezsprzeczny i nieusuwalny wkład do polskiej kultury.

Zarząd Polskiej Sekcji AICA